

## Scuola di PIANOFORTE

### COMPIMENTO INFERIORE

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra dieci studi di tecnica diversa preparati per l'esame dal candidato e tre scelti tra gli studi del 4° e 5° anno indicati nei programmi dei Conservatori.
2. Esecuzione di una composizione di J. S. BACH estratta a sorte tra le seguenti, preparate dal candidato:
  - a. Tre *Invenzioni a tre voci*. Le due *Suites inglesi* in la minore e sol minore, divise ciascuna in due gruppi di tre pezzi.  
  
*\*Le due Suites inglesi vanno preparate integralmente. Il sorteggio dovrà avvenire fra le tre Invenzioni formanti gruppo unico e i quattro gruppi delle Suites.*
  - b. Esecuzione di un pezzo estratto a sorte fra tre preparati dal candidato dal repertorio clavicembalístico italiano.
3. Esecuzione di una sonata di MOZART, oppure di CLEMENTI, oppure di BEETHOVEN scelta tra le seguenti: nn. 5, 6, 10, 14, 24.
4. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato tra le seguenti: CHOPIN, *Bolero op. 19; Improvviso n. 1 in lab maggiore op. 29; Valse op. 34 n. 1; Valse op. 42; Valse op. 64 n. 3; Valse op. 64 n. 2; Polacca in sol diesis min.*; una serie di sei *Preludi*; WEBER, *Rondò brillante in Mib magg.*; *Invitation à la valse op. 65*; SCHUBERT, *Improvviso in Mib magg. op. 90 n. 2; Improvviso in Sol magg. oppure in Solb magg. Op. 90 n. 3.* (tonalità originale); SCHUMANN, *Carnaval de Vienne; Papillons op. 2\** - Scelta da *Waldszenen* e da *Albumblätter* (6 brani); LISZT, *Rossignol*; una delle *Consolations*; DEBUSSY, *Children's corner*; G. SGAMBATI, G. MARTUCCI, M. E. BOSSI, un brano dalle composizioni di media difficoltà.  
*\* Schumann: Carnaval de Vienne, Papillons da eseguirsi per intero. Scelta di Waldszenen e Albumblätter, non meno di 6 pezzi.*
5. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso. Esecuzione delle scale maggiori e minori melodiche ed armoniche per terze e per seste, per moto parallelo e contrario.

## COMPIMENTO MEDIO

1. Esecuzione di una sonata di D. SCARLATTI di carattere brillante estratta a sorte seduta stante fra tre presentate dal candidato.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte ventiquattro ore prima, fra gli studi nn. 2, 5, 9, 14, 15, 16, 17, 21, 26, 30, 32, 36, 44, 47, 58, 63, 65, 78, 86, 87, 88, 95, 96 del *Gradus ad Parnassum* di M. CLEMENTI.  
Esecuzione di un Preludio e Fuga estratto a sorte ventiquattro ore prima fra una scelta di ventiquattro Preludi e Fughe fatta dal candidato (dodici nel primo e dodici nel secondo volume) del Clavicembalo ben temperato di J. S. BACH.\*  
*\* L'estrazione deve avvenire per ogni singolo candidato in modo che questi abbia 24 ore di tempo prima dell'inizio dell'esecuzione dei pezzi estratti.*
3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due di autore differente scelti dal candidato fra le seguenti opere:  
MOSCHELES, uno dei tre *Studi* nn. 1, 3, 23 dell'op. 70  
CZERNY, *Toccata in Do magg. op. 92*  
KESSLER, uno dei tre *Studi* nn. 1, 8 (ottave), 10 dell'op. 20  
MENDELSSOHN, *Studio in sib min. op. 104/b n. 1; Preludio in si min. op. 104/a n. 2* (a scelta)  
THALBERG, *Studio in fa diesis min. op. 26 n. 1*  
RUBINSTEIN, uno *Studio* dell'op. 23 (a scelta)
4. Esecuzione di una sonata di L. van BEETHOVEN scelta dal candidato fra le seguenti: nn. 3, 4, 7, 8, 12, 15, 16, 17, 18, 21, 26.
5. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:  
WEBER, Finale della 1a Sonata (*Moto perpetuo*); *Polacca in mi magg.*;  
SCHUBERT, *Improvviso in Sib magg. op. 142*;  
MENDELSSOHN, *Variations Sérieuses op. 54; Scherzo e capriccio in fa diesis min.; Rondò capriccioso p. 14*;  
SCHUMANN, *Romanza in re min. op. 32 n. 3; In der Nacht, Traumes Wirren, Aufschwung*, dai *Phantasiestücke op. 21* (a scelta); *Novelletta in re magg. op. 21 n. 2*;  
CHOPIN, uno dei seguenti *Studi*: op. 10 nn. 3, 5, 8.; op. 25 nn. 1, 2, 9; *Improvviso n. 3 in Solb magg. op. 51; Ballata n. 1 in sol min. op. 23; Ballata n. 3 in lab op. 47; Berceuse op. 57; Scherzo in si min. n. 1 op. 20; Scherzo in do diesis min. n. 3 op. 39; Andante spianato e Polacca brillante in Mib magg. op. 22.*
6. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:  
-BRAHMS, *Due rapsodie op. 79* (una a scelta); *Capriccio in si min; Intermezzi op. 117* (uno a scelta)  
-GLUCK - SAINT-SAËNS, *Capriccio su "Alceste"*  
-SGAMBATI, *Studio melodico*  
-MARTUCCI, *Studio op. 47*  
-DEBUSSY, *Jardins sous la pluie, Danseuses de Delphes*  
-RAVEL, *Minuetto e Rigaudon dal Tombeau de Couperin*
7. Interpretazione di una composizione assegnata dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparata dal candidato in apposita stanza fornita di pianoforte  
  
*Prove di cultura*
  - a. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà.
  - b. Discussione su questioni concernenti la tecnica. Esecuzione delle scale maggiori e minori in doppie terze e doppie seste. Diteggiatura di un brano pianistico. Interpretazione degli

## **DIPLOMA**

Esecuzione di composizioni scelte nei quattro gruppi del seguente elenco, nessuno escluso, e disposte in modo da compilare un programma da concerto che non oltrepassi un'ora e un quarto di durata effettiva o approssimativa. La durata minima delle musiche eseguite non potrà essere inferiore a un'ora.

### **Gruppo n. 1**

J. S. BACH, composizioni originali per clavicembalo  
composizioni trascritte per pianoforte da LISZT, TAUSIG, BUSONI, D'ALBERT, L. van  
BEETHOVEN, le *Sonate* dall'op. 57 all'op. 111; le *33 variazioni sopra un tema di Diabelli op. 120*;  
*Rondò in Sol magg. op. 129*; le *32 variazioni in do min.*;

### **Gruppo n. 2**

C. M. WEBER, *Sonata n. 2 in lab magg. op. 39*  
F. SCHUBERT, *Fantasia in do magg. op. 15*  
R. SCHUMANN, *Fantasia in do magg. op. 17*; *Carnaval op. 9*; *Studi sinfonici op. 13*  
F. CHOPIN, *Sonata in si min. op. 58*; *Sonata in sib min. op. 35* o un gruppo di tre composizioni  
scelte fra le seguenti: *Ballata n. 2 in Fa magg. op. 38*; *Ballata n. 4 in fa min. op. 52*; *Polacca in fa  
diesis min. op. 44*; *Polacca in Lab magg. op. 53*; *Notturni - Mazurche*  
F. LISZT, *Sonata in si minore*; *Scherzo e marcia*; *Mephisto Valse*; *Studi trascendentali: Mazeppa o  
Feux Follets o Studio in fa min. n. 10*; Uno dei tre *Studi* da concerto.

### **Gruppo n. 3**

J. BRAHMS, *Variazioni sopra un tema di Paganini op. 35 (1° o 2° libro)*; *Variazioni sopra un  
tema di Handel*; *Rapsodia in mib magg. op. 119 n. 4*  
C. SAINT- SAËNS, *Sei Studi op. 111 (a scelta)*  
C. FRANCK, *Preludio, Corale e Fuga*, oppure *Preludio, Aria e Finale*  
CHABRIER, *Bourrée Fantasque*  
G. SGAMBATI, *Preludio e Fuga - Due studi da concerto (uno a scelta)*  
G. MARTUCCI, *Tema con variazioni op. 58 - Fantasia op. 51*  
M. E. BOSSI, *Studio da concerto op. 137 n. 3 in sib min. - Moto perpetuo*

### **Gruppo 4**

BALAKIREV, *Islamey*  
LJAPUNOV, *Studi trascendentali*  
MUSORGSKIJ, *Tableaux d'une exposition*  
SKRJABIN, *Studi - Sonate*  
DEBUSSY, *Preludi - Estampes - Studi - Preludio, Sarabanda e Toccata*; RAVEL, *Alborada del  
Gracioso - Sonatina - Gaspard de la Nuit - Jeux d'eau*  
ALBENIZ, *Iberia*  
STRAVINSKY, *Sonata*  
BARTOK, *Suite. Allegro barbaro*  
Composizioni di noti autori italiani contemporanei.

#### *Prove di cultura*

Dar prova di conoscere due concerti per pianoforte e orchestra, uno antico e uno moderno.\*

\* *Il candidato deve illustrare tutti gli aspetti delle partiture con esemplificazioni al pianoforte*  
Programmi ministeriali degli esami di compimento e di diploma