



Istituto Superiore di Studi Musicali
“Pyotr Ilyich Tchaikovsky” di Nocera Terinese (Cz)
ISTITUTO DI ALTA CULTURA

Prot.n. 728/PEB1
Nocera Terinese (Cz), 3.03.2017

**BANDO DI AUDIZIONE PER STRUMENTISTI D'ORCHESTRA ESTERNI A
SUPPORTO DELL'ATTIVITA' DELL'ORCHESTRA (OFC)**

IL DIRETTORE

- Vista la Legge n. 508 del 21/12/1999;
- Visto lo Statuto del Conservatorio;
- Visto il D.P.R n. 132/2003;
- Considerato che per lo svolgimento delle molteplici attività didattiche dell'orchestra è necessario il supporto di strumentisti esterni per integrare l'organico orchestrale;
- Visto il Deliberato del C.A. n. 116 del 3.03.2017;

INDICE

una procedura di pubblica audizione per la formazione di una graduatoria di esperti esterni utile all'eventuale individuazione di soggetti a cui conferire un incarico di strumentista aggiunto per l'esecuzione di concerti e relative prove con l'Orchestra dell'Istituto - "Orchestra Filarmonica della Calabria". La graduatoria ha validità per l'anno accademico 2016/17. L'audizione è aperta per i seguenti ruoli:

- **VIOLINO DI FILA**
- **VIOLA DI FILA**
- **VIOLONCELLO DI FILA**
- **CONTRABBASSO DI FILA CON OBBLIGO DEL CONCERTINO**
- **PRIMO OBOE CON OBBLIGO DELLA FILA**
- **PRIMO FAGOTTO CON OBBLIGO DELLA FILA**
- **TERZO CORNO CON OBBLIGO DELLA FILA**
- **CORNO INGLESE CON OBBLIGO DELLA FILA**
- **TROMBONE BASSO**

Scadenza domande: 10 Aprile 2017

Articolo 1. Requisiti di ammissione

Per l'ammissione alle selezioni è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- Cittadinanza e residenza di uno stato dell'Unione Europea;
- età non inferiore agli anni 18;
- idoneità fisica all'impiego;
- godimento dei diritti politici;
- assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;



- adeguata conoscenza della lingua italiana ascrivibile al livello B1 del "Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza della lingua" (per i cittadini stranieri).
- Diploma specifico di strumento del previgente ordinamento o di Diploma accademico di I o II livello oppure Titolo di studio estero equivalente a uno dei precedenti.

Tutti i requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla procedura.

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Articolo 2. Presentazione delle domande

Le domande per l'ammissione alle audizioni, redatte in carta semplice usando lo schema del modulo allegato al presente bando (All.1), e sottoscritte dall'interessato, dovranno essere presentate entro e non oltre il **10 Aprile 2017** secondo una delle seguenti modalità:

- **Presentazione diretta**, dal lunedì al venerdì, dalle ore 9:00 alle ore 13:00 presso l'Ufficio protocollo dell'Istituto;

- **Spedizione con raccomandata A.R.**; farà fede il timbro e la data dell'ufficio postale accettante. In questo caso la domanda dovrà essere anticipata via mail al seguente indirizzo di posta: ***segreteria@orchestradellacalabria.com*** entro la stessa data del **10 Aprile 2017**.

L'amministrazione non assume nessuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

Nelle domande di ammissione alle audizioni i candidati dovranno indicare sotto la propria responsabilità:

- Cognome, nome, indirizzo e recapito telefonico fisso e mobile (le aspiranti coniugate devono indicare il cognome da nubile);
- Data e luogo di nascita;
- Possesso di una cittadinanza;
- Domicilio o recapito, completo di codice di avviamento postale e-mail al quale si desidera che siano trasmesse le eventuali comunicazioni;
- Codice fiscale;
- Possesso del titolo di studio richiesto;
- Ruolo strumentale per il quale si intende partecipare alla selezione;
- di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
- per i candidati stranieri: autocertificazione del possesso di una adeguata conoscenza della lingua italiana ascrivibile al livello B1 del "Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza della lingua".

Le domande dovranno essere, a pena di esclusione, presentate o spedite entro il termine previsto dal bando e sottoscritte dal candidato mediante l'apposizione della propria firma autografa, allegando la fotocopia del proprio documento di identità. Comportano inoltre



l'inammissibilità della domanda o l'esclusione dalla procedura la presenza di alterazioni apportate nella documentazione originale o in copia.

Non è possibile fare riferimento a domande e documentazioni prodotte negli anni accademici precedenti.

Articolo 3. Prove di selezione

La selezione prevede l'esecuzione di "passi" come da documentazione suddivisa per strumento (All.2), allegata alla presente procedura (scaricabile direttamente dal sito del Conservatorio www.conscz.it) e da eventuale lettura estemporanea tratta da repertorio d'orchestra scelto dalla Commissione.

Le audizioni si svolgeranno presso la Sala Concerti del Campus "F.Tonnara" di Amantea il giorno 02 Maggio 2017 a partire dalle ore 12,00, eventualmente con continuazione nei giorni seguenti (sulla base del numero dei candidati).

I candidati ai quali non sia stata comunicata l'esclusione dalla procedura sono tenuti a presentarsi a sostenere l'audizione senza alcun preavviso nel giorno, nel luogo e nell'ora indicati, muniti di valido documento di riconoscimento.

La mancata presenza per qualsiasi motivo, dei candidati nella sede, nel giorno e nell'ora indicati, comporta automaticamente l'esclusione dalla selezione.

Articolo 4. Commissione e valutazione dei candidati

La valutazione è affidata ad una commissione nominata dal Direttore e presieduta dallo stesso o da un suo delegato. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

La commissione può attribuire un massimo di punti 10. Il punteggio minimo per il conseguimento dell'idoneità è di punti 6.

Al termine delle audizioni verrà redatta, per ciascun ruolo strumentale, una graduatoria dei candidati ritenuti idonei.

Il Direttore, accertata la regolarità degli atti, dispone la pubblicazione della graduatoria all'albo dell'Istituto entro la settimana successiva la formulazione della graduatoria. La graduatoria è efficace dalla data di pubblicazione.

L'Istituto dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alla graduatoria. In caso di parità di punteggio nelle graduatorie precede il più giovane d'età. La partecipazione alla selezione implica l'accettazione del giudizio della commissione giudicatrice.

La Commissione potrà a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame. Le graduatorie avranno validità per l'Anno Accademico 2016/2017.



Articolo 5. Esclusione dalla selezione

I candidati sono ammessi con riserva alla selezione. L'esclusione per difetto dei requisiti prescritti può essere disposta in ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla selezione.

Articolo 6. Utilizzo della graduatoria

L'utilizzo della graduatoria è subordinato al preventivo accertamento delle seguenti condizioni: verificata necessità dell'attività degli strumentisti d'orchestra indicati in premessa; mancata disponibilità di risorse interne in possesso della competenza specifica richiesta; mancanza di motivate deliberazioni contrarie da parte degli organi competenti.

I contratti stipulati in base al presente avviso in nessun caso prefigurano rapporti di lavoro subordinato, non sono riferiti a cattedre e/o all'organico dell'Istituto, non danno luogo a punteggio utile ad anzianità di servizio a nessun titolo. L'incarico svolgerà la sua attività senza alcun vincolo di subordinazione e inserimento stabile nell'organizzazione di questo Istituto. Il compenso lordo è stabilito dal Consiglio di Amministrazione dell'Istituto. L'importo del contratto sarà erogato dopo la conclusione di ciascuna produzione comprendente uno o più concerti e relative prove.

Articolo 7. Trattamento dei dati personali

I dati personali forniti dai candidati, trasmessi con le domande di partecipazione alla procedura selettiva, ai sensi del D.Lgs 196/2003, saranno trattati presso il Conservatorio per le finalità di gestione della presente procedura e degli eventuali procedimenti di assunzione, saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo di conferimento di tali dati e obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla procedura selettiva.

Il titolare del trattamento dei dati personali è l'Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I.Tchaikovsky" di Nocera Terinese (Cz).

Per quanto non previsto nel presente bando trova applicazione la normativa vigente in materia, per quanto compatibile.

L'iscrizione alle selezioni comporta l'accettazione incondizionata delle regole stabilite dal presente avviso.

IL DIRETTORE
Dott.M° Filippo Arlia
F.to

**Al Direttore
dell'Istituto Superiore
di Studi Musicali "P.I.Tchaikovsky"
Via A.Sirianni, 35
88047 Nocera Terinese (Cz)**

Domanda per l'ammissione alla selezione per il conferimento di contratti di collaborazione per strumentisti d'orchestra esterni a supporto dell'attività dell'Orchestra dell' Istituto (OFC) per l'A.A. 2016/2017

__l__ sottoscritto/a _____
nato/a a _____ il _____
residente a _____ provincia di _____
C.A.P. __/__/__/__/__/ via/piazza _____ n. _____
domiciliato in _____ provincia di _____
C.A.P. __/__/__/__/__/ via/piazza _____ n. _____
Cittadinanza _____ telefono _____ cell. _____
e-mail _____ C.F. _____

CHIEDE

di essere ammesso all'audizione per il conferimento di eventuali contratti di collaborazione per strumentisti d'orchestra esterni a supporto dell'attività dell'Orchestra dell'Istituto (OFC) per l'anno accademico 2016/2017 per il seguente ruolo:

A tal fine, dichiara sotto propria responsabilità:

- Di essere in possesso del seguente titolo di studio: Diploma in
- di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
- di non aver riportato condanne penali;
- di non essere esclusa/o dall'elettorato politico attivo;
- di non essere stata/o licenziata/o per motivi disciplinari, destituita/o o dispensata/o dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero di non essere stato/a dichiarato/a decaduta/o da un impiego statale.
- [riservato ai cittadini stranieri] di avere adeguata conoscenza della lingua italiana;
- di aver letto ed accettato tutte le condizioni indicate nel relativo bando di selezione pubblica;
- di avvalersi/non avvalersi del collaboratore al pianoforte messo a disposizione dal Conservatorio.

Allega:

- copia documento di identità;

Data

FIRMA

Audizione primo Oboe con obbligo della fila

OBOE SOLO

- *B. Britten* Metamorfosi n.1 op. 49

PASSI D'ORCHESTRA

- *M. Ravel* Le Tuombeau de Couperin (Preludio)
 - *P. I. Tchaikovsky* Sinfonia n. 4 op. 36 (secondo movimento)
 - *G. Rossini* Ouverture da "La scala di seta"
 - *L. v. Beethoven* Sinfonia n. 3 op. 55 (secondo movimento)
 - *D. Shostakovich* Sinfonia n.7 op. 60 (secondo tempo dal n. 76 a due dopo n. 79)
 - *I. Stravinsky* L'uccello di fuoco (versione 1919 "Ronde des Princesses)
 - *G. Holst* The Planets (Uranus, The Magician fino n. 3)
-

Audizione terzo Corno con obbligo della fila

PASSI D'ORCHESTRA

- *P. I. Tchaikovsky* Sinfonia n. 5 op. 64 (secondo tempo)
 - *J. Brahms* Sinfonia n. 3 op. 90 (terzo tempo)
 - *L. v. Beethoven* Sinfonia n. 7 op. 92
 - *I. Stravinsky* L'Uccello di fuoco (versione 1919, Finale)
 - *M. Moussorgsky* Pictures at an Exhibition (Limoges-Le Marché)
 - *D. Shostakovich* Sinfonia n. 5 op. 47 (quarto tempo da n. 112 a n. 113)
-

Audizioni primo Fagotto con obbligo della fila

FAGOTTO SOLO

Esecuzione a scelta tra:

- *W. A. Mozart* Concerto per fagotto k 191
- *J. S. Bach* Suite per violoncello in re minore n. 2 BWV 1008

PASSI D'ORCHESTRA

- *M. Ravel* Concerto per pianoforte e orchestra (M. 83)
 - *I. Stravinsky* La sagra della primavera (L'adoration de la terre fino a n. 4)
 - *M. Ravel* Bolero
 - *G. Verdi* Ouverture da "I vespri siciliani"
 - *D. Shostakovich* Sinfonia n. 5 op. 47 (secondo tempo da n. 65 a n. 69)
-

All.2

Audizioni Corno Inglese con obbligo della fila

PASSI D'ORCHESTRA

- *D. Shostakovich* Sinfonia n. 7 op. 60 (secondo tempo dal n. 79 al n. 81)
 - *A. Dvorak* Sinfonia n. 9 "Dal nuovo mondo" op. 95 (secondo tempo)
 - *G. Rossini* Ouverture da "Guglielmo Tell"
 - *M. Moussorgsky* Pictures at an Exhibition (The Old Castle)
-

Audizioni Trombone Basso

PASSI D'ORCHESTRA

- *G. Holst* The Planets (Jupiter, The bringer of jollity da n. 9 a n. 12)
 - *G. Rossini* Ouverture da "Guglielmo Tell"
 - *D. Shostakovich* Sinfonia n. 7 op. 60 (quarto tempo da n. 203 alla fine)
 - *I. Stravinsky* L'uccello di fuoco (versione 1919, Finale)
 - *M. Moussorgsky* Pictures at an Exhibition La grande Porta di Kiev
-

Audizione per Contrabbasso di fila con obbligo del concertino

CONTRABBASSO SOLO

- *H. Fryba* Sonata in vecchio stile

PASSI D'ORCHESTRA

- *L. v. Beethoven* Sinfonia n.5 op.67 (terzo tempo)
 - *L. v. Beethoven* Sinfonia n. 9 op 125 (recitativo)
 - *R. Strauss* Don Juan op.20
 - *S. Rachmaninov* L'isola dei morti op. 29 (più vivo dopo n. 16)
 - *M. Moussorgsky* Pictures at an Exhibition (Samuel Goldenberg and Schmuyle)
 - *I. Stravinsky* La Sagra della Primavera (Glorification de l'Elue da n. 104 a n. 114)
-

Audizioni per Viola di fila con obbligo del concertino

VIOLA SOLA

Esecuzione a scelta tra:

- *M. Reger* Suite n. 1 op. 131 d (primo movimento)
- *J. S. Bach* Suite per violoncello n. 2 BWV (preludio)

PASSI D'ORCHESTRA

- *G. Holst* The Planets (Mercury, The Winged Messenger fino al n. 3)
 - *M. Moussorgsky* Pictures at an Exhibition (Samuel Goldenberg and Schmuyle)
 - *D. Shostakovich* Sinfonia n. 5 op.47 (primo tempo da n. 15 a n. 17)
 - *F. Mendelssohn* "Sogno di una notte di mezza estate" op. 21 (Scherzo)
 - *J. Strauss* Don Juan op. 20
-

Audizione per Violoncello di fila

VIOLONCELLO SOLO

Esecuzione a scelta tra:

- *J. S. Bach* Suite n. 3 BWV 1009 (Preludio)
- *J. S. Bach* Suite n. 4 BWV 1010 (Preludio)

PASSI D'ORCHESTRA

- *G. Verdi* Messa da requiem (Offertorio)
 - *J. Strauss* Don Juan op. 20
 - *L. v. Beethoven* Sinfonia n. 5 op. 67 (secondo e terzo movimento)
 - *I. Stravinsky* La Sagra della Primavera (Glorification de l'Elue da n. 104 a n. 114)
 - *I. Stravinsky* Uccello di fuoco (versione 1919, Ronde des Princesses da n.1 a n. 2)
 - *M. Moussorgsky* Pictures at an Exhibition (Samuel Goldenberg and Schmuyle)
-

Audizione per Violino di fila

VIOLINO SOLO

Esecuzione a scelta tra:

- *J. S. Bach* Sonata n. 1 BWV 1001 (Adagio e Fuga)
- *J. S. Bach* Partita n.2 BWV 1004 (Ciaccona)

PASSI D'ORCHESTRA

- *W. A. Mozart* Sinfonia n. 39 k 543 (Finale)
 - *J. Strauss* Don Juan op.20
 - *G. Mahler* Sinfonia n. 5 (Adagetto)
 - *S. Rachmaninov* Sinfonia n.1 op.13 (da n. 53 al segno)
 - *S. Rachmaninov* Sinfonia n.1 op.13 (dal presto fino alla fine)
 - *G. Holst* The Planets op. 32 Mars, (da V a VI e da IX a XII)
 - *D. Shostakovich* Sinfonia n. 7 op. 60 (da n. 18 fino al segno e da n. 66 a n. 69)
-