



Programma per gli Esami di Ammissione ai Trienni ordinamentali di Primo Livello

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

CLARINETTO

Esecuzione di:

- 1) Scale e arpeggi;
- 2) Un tempo veloce e uno lento, tratti da uno o più brani del repertorio clarinetistico;
- 3) Due Studi scelti dalla commissione fra quattro presentati dal candidato, tratti da: H. Klosé: Studi caratteristici; P. JeanJean: vol. II; H. Bärmann: 12 Capricci; E. Cavallini: 30 Capricci; R. Stark: 24 Studi.

CORNO

Esecuzione di:

- 1) Un brano scelto fra i seguenti:
W.A. Mozart, Concerto n. 3
B. Krol, Laudatio
- 2) Due studi scelti fra i seguenti:
B. Müller, vol. I: n. 1 e n. 10
C. Kopprasch, vol. I: n. 21 e 31 / vol. II: n. 52
O. Franz, n. 22 (dai Trenta studi)
- 3) Lettura a prima vista e trasporto .

FLAUTO

Esecuzione di:

- 1) Due Studi a scelta del candidato tratti da: Andersen: 24 Studi op. 30; Köhler: 8 Studi op. 33 (terza parte); Briccialdi: 21 Studi (ed. Ricordi); Fürstenau: 26 esercizi op. 107;
- 2) Due tempi di Sonata con o senza accompagnamento, oppure due tempi di Concerto;
- 3) Lettura a prima vista;

TROMBA

Esecuzione di:

- 1) Un concerto a scelta del candidato;
- 2) Due studi scelti dal candidato fra i seguenti:
S. Peretti: vol. II: nn. 9, 10 e 11
J. Fuss: 18 studi: nn. 6, 7 e 8
- 3) Lettura a prima vista;

TROMBONE

Esecuzione di:

- 1) E. Sachse: Concertino;
- 2) Due studi scelti dal candidato tra i seguenti:
C. Kopprasch: vol. I: nn. 13, 14, 15 e 23
A. Lafosse: Dai 12 studi sulla tecnica, parte III: nn. 1, 3 e 7
- 3) Lettura a prima vista, nelle tre chiavi;



DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO

CHITARRA

Esecuzione di :

- 1) Uno studio di F. Sor scelto dal candidato dalle op. 6 e 29 (ad eccezione di op. 6 n. 1, 2, 8);
- 2) Uno studio di H. Villa-Lobos (dai "Douze Etudes") a scelta del candidato;
- 3) Un brano a libera scelta tratto dalla letteratura del XIX° sec.;
- 4) Un brano a libera scelta tratto dalla letteratura del XX° sec.;

VIOLINO

Esecuzione di:

- 1) Tre studi scelti dal candidato fra i seguenti autori: Kreutzer, Fiorillo, Rode, Dont (op. 35), Gavinies;
- 2) Due tempi a scelta del candidato tratti da una Sonata o Partita di J. S. Bach per violino solo;
- 3) Primo tempo di un Concerto a scelta del candidato;

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

CANTO

Esecuzione di:

- 1) Tre arie (almeno una in italiano) o Lieder;
- 2) Vocalizzi richiesti dalla Commissione;



DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

PIANOFORTE

Esecuzione di:

- 1) Un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach, oppure tre brani consecutivi (i primi tre o gli ultimi tre) tratti dalle Suite Francesi, dalle Suite Inglesi o dalle Partite;
- 2) Due Studi scelti tra le seguenti raccolte: Czerny, op.740; Clementi: Gradus ad Parnassum; Moscheles: op. 70; Thalberg op.26; A. Rubinstein op.23; Chopin, Liszt;
- 3) un primo tempo di Sonata di Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Clementi;
- 4) un brano a scelta di durata non superiore a 10 minuti;

FISARMONICA

Esecuzione di:

- 1) Due studi presentati dal candidato fra quelli di:
 - A.A.V.V.: "Gradus ad Parnassum" (1°,2°,3° volume)
 - D. Remigio: Studi Moderni
 - B. Precz: Six Studie
 - S. Borris: Acht Studien für Akkordeon
 - B. K. Przybylski: Fünf Studie
 - A. Krzanowski: Three Studies
 - H. Hermmann: Konzert Etüden für Akkordeon
 -
- 2) Una Suite Inglese o Francese oppure uno degli Otto piccoli Preludi e Fughe per Organo di J.S.Bach;
- 3) Un brano tratto dal repertorio pianistico e/o cembalistico di carattere brillante;
- 4) Una composizione tratta dal repertorio repertorio originale.;

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.